



MBRAIA

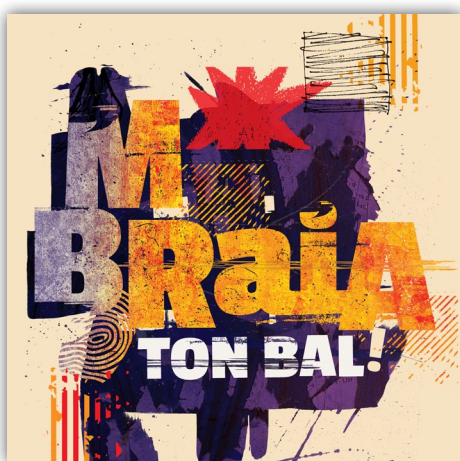
TON BAL !

1^{ER} ALBUM • EN TOURNÉE
SORTIE LE 28/02/2020





TON BAL !



Les guitares s'étirent, vrombissent, le cajón respire et palpite. Les voix éclatent de ces mots anciens nécessaires aujourd'hui.

Alors les corps glissent et soupirent, les souliers crissent et transpirent. La fièvre s'empare du parquet qui rougit, fume de désir.

Paulin Courtial (guitares, voix) et Arnaud Cance (percussions, voix) puisent dans la matière du chant populaire Occitan une énergie qui déclenche les

rouages de la machine à danser.

Leurs arrangements, entre force brutale et infinie douceur, rendent hommage aux textes de ces poètes inconnus qui ont marqué la mémoire collective. Chaussez-vous solidement et laissez-vous happer par la transe,

Mbraia balance ton bal !

TON BAL ! - NOUVEL ALBUM - 12 TITRES - Sirventés / L'Autre Distribution

Lo companhon de l'Avairon : scottish chaloupée racontant les préoccupations d'un Compagnon du devoir avant de partir pour son tour de France (Rouergue).

Quans lo mestre ven dal mercat : une Polka plutôt burlesque collectée en Rouergue.

Las filhetas del Saulà : scottish racontant les amours des jeunes filles au cours des travaux agricoles au fil des saisons (Tarn et Garonne).

La molièira : rondeau de Gascogne endiablé.

Lo petit aucelon : petite valse mignonne du Béarn.

Que donarai : liste de fiançaille en hanter dro entre Limoges et Liverpool.

Entre midi et deux : bourrée 2 temps funky (composition d'Arnaud Cance).

Passat deman : bourrée colérique d'un jeune marié trompé (Cantal).

Sur la place : mazurka langoureuse (composition de Mathieu Fantin).

Joan de Nivèla : cercle Circassien plein de moqueries sur un personnage de l'histoire de France qui a marqué la mémoire collective par sa pleutrerie.

Seguida de borreïas : bourrées improvisées sur l'instant et servies chaudes.

Lo pont de Lion : ronde du Quercy abordant le thème douloureux des femmes battues. Chanson de bugadières.



PRÉSENTATION DU GROUPE



Chant, percussions , vents

C'est avec le groupe *Brick-a-Drac* qu'Arnaud Cance fait ses premiers pas sur scène. Très vite, il monte le trio *Tres a cantar* autour d'un répertoire de chants traditionnels. C'est ensuite *Le Comité* qu'il rejoindra, groupe clermontois de fusion langga-électro-trad.

Il conçoit la musique des spectacles *Le Chemisier jaune* et de *Poma !* aux côtés de la conteuse Séverine Sarrias, qu'il accompagne sur scène.

Il est également le complice du conteur Yves Durand dans le spectacle *Tè tu ! Tè ieu !*, une création originale qui revisite contes et chants populaires languedociens.

Durant les Rencontres d'Astaffort, il entame le travail d'écriture de son premier album solo, *Saique benlèu* qui lui fera intégrer l'Agence artistique Sirventès. Depuis 2018, il revisite un répertoire de bal trad avec le groupe *Mbraia*.



Guitare, guitare basse, chant

Paulin commence très jeune la guitare et se forme au conservatoire. Il évolue avec différentes pratiques, il écrit, compose et joue du basson.

Depuis deux ans, il travaille en collaboration avec l'association du Prix du Jeune Ecrivain et compose la musique de plusieurs spectacles avec des comédiens de la *Comédie Française* (Samuel Labarthe, Maud Rayer entre autres).

Aujourd'hui, il accompagne la chanteuse occitane du Val d'Aran : *Alidé Sans*. Avec elle, ils composent « Henerècla » le dernier album du groupe. Ils parcourent ensemble l'Europe et ont donnés depuis plus de 150 concerts.

Paulin Courtial fonde le groupe *Courtial X Kogane* (Trance rock - duo guitare/batterie) inspiré de la musique traditionnelle occitane dont le premier disque est sorti début 2019. Depuis 2018, c'est avec Arnaud Cance qu'il a monté un groupe de bal aux influences rock, *Mbraia*.



LIENS & VIDÉOS



Mbraia



YouTube Mbraia



Mbraia - La Molièra



Mbraia - Lo Companhon d'Aveiron



PASSAT DEMAN



QUE DONARAI



**QUAN LO
MESTRE VEN
DEL MERCAT**



PRESSE

- PRESSE ÉCRITE -

l'express

Michel Feltin Palas - *Sur le bout des langues* - le 17 décembre 2019

« À tous ceux qui croient encore qu'une bourrée est une danse réservée à leurs arrière-grands-parents, je ne saurais trop conseiller de jeter un oeil sur cette vidéo d'Arnaud Cance et de Paulin Courtial, qui forment le groupe MBRaIA, dont le premier album sortira le 28 février prochain. C'est en oc, l'interprétation est forte et... ça déménage. »



François Saadi - mars 2020

« Et voici le tout 1^{er} album d'un duo à l'efficacité redoutable formé par le chanteur Arnaud Cance et le guitariste Paulin Courtial. Le chanteur nourrit son chant des couleurs de sa voix, du fredon le plus délicat à l'explosion la plus brutale accompagnée d'une guitare alternant les arpèges mélodieux à des sonorités totalement saturées. [...] Un très bel album... »

LONGUEUR D'ONDES Régis Gaudin - juillet 2020

« Parmi tous les duos guitare/batterie réinventant les contours du rock'n'roll depuis quasiment 20 ans, le présent groupe a le mérite de proposer quelque chose de différent, mêlant sa musique, intrinsèquement rock, d'influences venues de la culture occitane et de ses chants populaires, repris à foison ici. Un album estival et exotique, qui réchauffe le cœur et les âmes, c'est loin d'être un mal par les temps qui courent ! »

- DIFFUSION RADIO -



le 4 août 2019

Interview dans le cadre de Remise à Neuf



le 24 août 2019

Interview dans le cadre d'Hestiv'Oc



le 24 août 2019

Interview dans le cadre d'Hestiv'Oc



le 29 février 2020

Diffusion dans l'émission Néo Géo



LA CHARTE DE SIRVENTÉS

Nous sommes une coopérative d'artistes et de technicien.ne.s du spectacle vivant.

Administrés en SCOP, l'ensemble des personnels techniques, administratifs et artistiques sommes associé.e.s et agissons en coresponsabilité.

Le cœur de notre activité est la création, la production, la diffusion et la transmission d'expressions artistiques en occitan, essentiellement autour de la musique et du conte. Nous nous nourrissons des traces laissées, de la mémoire contée et chantée par le biais des collecteur.trice.s qui nous transmettent les cultures de l'oralité, par celui des rencontres intra et extra occitanes, souvent rurales et transversales. Cette matière diverse mais localisée est à la base de l'inspiration pour l'interprétation et la création des répertoires et des projets.

Nous portons une action artistique, culturelle et politique dont le ferment est l'attachement aux diversités linguistiques et culturelles et la défense des droits culturels des peuples sur un territoire. L'objectif est donc « l'accompagnement d'artistes professionnel.le.s » désireux.ses de pouvoir s'exprimer dans leur langue et leur culture.

La cogestion de l'outil de travail, la mutualisation des ressources et des moyens et la transparence de gestion sont les fondements de l'organisation du travail entre les associé.e.s. Les décisions sont prises sur le principe « une personne, une voix », quel que soit le montant du capital.

Nous nous situons dans le champ de l'économie sociale et solidaire, dans une démarche de pérennité professionnelle, de mise en commun des richesses produites, de redistribution concertée.

QUELQUES CHIFFRES CLÉS

- Naissance en 1996, passage en SCOP en 2008
- 30 associé.e.s
- 13 artistes ou équipes accompagnées (8 pour la musique, 5 pour le conte)
- En 2021, 7,75 équivalent temps plein, 1 CDI + 1 CDD et 11 600 heures d'intermittence (soit environ 23 statuts).
- Environ 260 spectacles produits par an (140 spectacles musicaux, 120 spectacles de conte en moyenne)
- 20 albums produits la création du label (2007)

ARTISTES ET GROUPES ACCOMPAGNÉ.E.S ET ASSOCIÉ.E.S À LA SCOP SIRVENTÉS

- **Musicien.ne.s** : La Mal Coiffée, Laurent Cavalié, Arnaud Cance, Alidé, Mbraia, Verger Cavalié, CxK, Raffut et Caminaires#1.
- **Conteur.euse.s** : Yves Durand, Monique Burg, Florant Mercadier, Malika Verlaguet et Marie Coumes.

ACTIONS PORTÉES PAR LA SCOP SIRVENTÉS

- **Caminaires** : formation professionnelle « musique modale de tradition savante et populaire » inspirée de *Kreiz Breizh Akademi* et dirigée par Xavier Vidal.
- **La Tuta a Contes** : résidences de conteurs et conteuses sur le territoire des Causses à l'Aubrac & Festival de contes.
- **Lo Bramàs** : travail autour du collectage de la mémoire chantée dans l'Aude et les territoires limitrophes initié par Laurent Cavalié.
- **La Cosinada** : saison de concerts en sévéragais depuis 2022.

--

Sirventés est conventionné par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie pour la création musicale.

Sirventés est régulièrement soutenu selon les projets par la DRAC Occitanie – ACT12, la Région Occitanie, les Départements de l'Aveyron et de l'Aude, la Communauté de Communes des Causses à l'Aubrac, le CNM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, la SACEM, Occitanie en Scène.

Sirventés est adhérent de la FAMDT (Relais Territorial), du SMA, d'Octopus, de l'URSCOP, d'Occitanie en Scène, d'Aveyron Culture, de FEST et du RNCAP.

Licences d'entrepreneur du spectacle 2020-002545 et 2020-002546
Numéro de déclaration d'activité de l'organisme de formation 76120102912,
processus certifié QUALIOP1

Aide à la création du disque : **FCM**

**Soutien : Occitanie en scène - Adami - Région Auvergne Rhône Alpes -
Région Occitanie - Département de l'Aveyron**



SIRVENTÉS - SIÈGE SOCIAL

2 rue du mur
12150 Sévérac le Château
06 73 69 06 50
contact@sirventes.com

DIRECTION

06 73 69 06 50
nathalie@sirventes.com

BOOKING

06 78 73 50 20
tourneur@sirventes.com

COMMUNICATION

07 86 29 47 81
contact@sirventes.com

> www.sirventes.com